

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	wokalno-aktorski
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Seminarium muzyki współczesnej	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.C1	przynależność do bloku	Przedmioty do wyboru
prowadzący	dr hab. Artur Cieślak			e-mail	artur.cieslak@akademiasztuki.eu
rok	1	semestr	1-2	punkty ECTS	4
typ przedmiotu	obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	15+15			
	ćwiczenia	15+15		suma	60
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowe wiadomości z zakresu historii muzyki od średniowiecza do współczesności.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Opis i analiza najważniejszych stylów muzycznych i technik kompozytorskich w muzyce II połowy XX wieku i początku XXI wieku

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje związane z muzyką polską i zagraniczną II połowy XX wieku i I połowy XXI wieku, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla wokalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z wokalistyką	WOK2_WG01	P7S_WG
główne tendencje rozwojowe wokalistyki w muzyce II połowy XX wieku i I połowy XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem polskich i	WOK2_WG02	P7S_WG

zagranicznych nurtów awangardowych		
zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych wywodzących się z nowatorskich tendencji artystycznych muzyki najnowszej oraz z nurtów klasycyzujących	WOK2_WG04	P7S_WG
wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami współczesnej sztuki śpiewu na kierunku wokalnno-aktorskim	WOK2_WG07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny związany ze współczesnymi technikami kompozytorskimi, w tym także zanotowany metodami niekonwencjonalnymi, zapamiętywać go i operować nim	WOK2_UW05	P7S_UW
budować obszerny repertuar, związany z wokalistyką i uwzględniający dzieła reprezentujące muzykę polską i zagraniczną powstałą po II wojnie światowej oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne współczesne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)	WOK2_UW06	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w odniesieniu do muzyki II połowy XX wieku i I połowy XXI wieku	WOK2_KK01	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Nowoczesny modalizm O. Messiaena.	2	Ćws	Nowoczesny modalizm O. Messiaena.	1
	Serializm i punktualizm. Wczesna twórczość P. Bouleza, K. Stockhausena i L. Nono.	1		Serializm i punktualizm. Wczesna twórczość P. Bouleza, K. Stockhausena i L. Nono.	1
	Geneza i początkowe etapy rozwoju muzyki elektroakustycznej.	1		Geneza i początkowe etapy rozwoju muzyki elektroakustycznej.	1
	Aleatoryzm i nowe formy prezentacji muzycznej.	1		Aleatoryzm i nowe formy prezentacji muzycznej.	1
	Twórczość Y. Xenakisa, ewolucja twórczości P. Bouleza i L. Nono.	2		Twórczość Y. Xenakisa, ewolucja twórczości P. Bouleza i L. Nono.	2
	Muzyka L. Berio, G. Ligetiego i G. Crumba.	3		Muzyka L. Berio, G. Ligetiego i G. Crumba.	3
	Minimal music i postmodernizm.	2		Minimal music i postmodernizm.	1
	Późna twórczość K. Stockhausena.	1		Późna twórczość K. Stockhausena.	2
	Twórczość A. Paerta.	1		Twórczość A. Paerta.	1
	Muzyka E. Cartera.	1		Muzyka E. Cartera.	2
	Spektralizm.			Spektralizm.	

semestr II					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	Twórczość G. Bacewicz i A. Malawskiego	2	Ćws	Twórczość G. Bacewicz i A. Malawskiego	2
	Kompozytorzy polscy na emigracji: A. Panufnik i R. Palester.	2		Kompozytorzy polscy na emigracji: A. Panufnik i R. Palester.	2
	Warsztat kompozytorski W. Lutosławskiego.	2		Warsztat kompozytorski W. Lutosławskiego.	2
	Twórczość T. Bairda i K. Serockiego.	2		Twórczość T. Bairda i K. Serockiego.	2
	Muzyka K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego i W. Kilara.	3		Muzyka K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego i W. Kilara.	3
	Elementy minimal music w kompozycjach Z. Krauze i T. Sikorskiego.	2		Elementy minimal music w kompozycjach Z. Krauze i T. Sikorskiego.	2
	Nowy romantyzm w twórczości A. Krzanowskiego, E. Knapika i A. Lasonia.	1		Nowy romantyzm w twórczości A. Krzanowskiego, E. Knapika i A. Lasonia.	1
	Surkonwencjonalizm P. Szymanńskiego.	1		Surkonwencjonalizm P. Szymanńskiego.	1

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Danuta Gwizdalanka: Historia muzyki, cz. 3-4. PWM Kraków 2017.

Tadeusz Zieliński: Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku. COMUK Warszawa 1981.

Jadwiga Paja-Stach: Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego. PWM Kraków 2009.

E2. Literatura uzupełniająca

Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: Historia muzyki. PWM Kraków 1989.

Małgorzata Kowalska: ABC historii muzyki. Musica Iagellonica Kraków 2001.

Krzysztof Baculewski: Polska twórczość kompozytorska 1945-1984. PWM Kraków 1987.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Semestr I Forma zaliczenia: rozmowa lub test pisemny dotyczący najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce II połowy XX wieku i początku XXI wieku. Warunki zaliczenia: aktywność na zajęciach (10%), wykazanie się znajomością najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce II połowy XX wieku i początku XXI wieku (90%).	Semestr II Forma egzaminu: rozmowa lub test pisemny dotyczący najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce II połowy XX wieku i początku XXI wieku. Warunki zaliczenia: aktywność na zajęciach (10%), wykazanie się znajomością najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce II połowy XX wieku i początku XXI wieku (90%).

Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

dr hab. Artur Cieślak

Podpis Autora treści sylabusu

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2023 (korekta: wrzesień 2025)

Data sporządzenia sylabusu